

(الأدب) يريدون به أدب الشريعة ووقتاً أدب الخدمة ووقتاً أدب الحق وأدب
الشر بصفة التوفيق عند رسوئها وأدب الخدمة النساء عن رؤيتهن مع المبالغة فيها
وأدب الحق أن تعرف ما أنت وما أنت والاديب من أهل البساط

(النظام) عبارة عن استيفاء حقوق المراسم على التمام

(الحال) هو ما يرد على القلب من غير تعدد ولا اجتلاب ومن شرطه أن يزول
وبعبارة المثل وإن يبقى ولا يعقبه المثل فن أعتبه المثل قال بدواسة ومن لم يعبه به
المثل قال بعدم دوامه وقد قيل الحال تغير ألا وصاف على العبد

(عين التحكم) هو أن يتحدى الولي بما يريد من أفعاله المرتبة لمن يراه

(الانزعاج) هو أثر المواقف الذي في قلب المؤمن وقد يطلق ويراد به التحرك
للوجدان والانس

(السطح) عبارة عن كلمة علمية راسخة رعونية ودعوى وهي نادرة أن توجد
من المحققين

(العدن) والحق المخلوق به عبارة عن أول موجود خلقه الله وهو قوله تعالى
وما خلقتنا السموات والأرض وما بينهما إلا بالحق

(الافراد) عبارة عن الرجال الخارجين عن نظر القطب

(القطب) وهو الغوث عبارة عن الواحد الذي هو موضع نظر الله من العالم في كل
زمان وهو على قلب اسرافيل عليه السلام

(الانوار) عبارة عن أربعة رجال منازلهم على منازل أربعة أركان من العالم
شرق وغرب وشمال وجنوب مع كل واحد منهم مقام تلك الجنة

(البنداء) هم سبعة ومن سافر من القوم عن موضعه وترك جسداً على صورته
حتى لا يعرف أحد أنه قد فارق الدنيا فذلك هو البنداء لا غير وهم على قلب ابراهيم عليه

السلام

(النجباء) هم الذين استخرجوا خبايا النفوس وهم الثمناة

(النجباء) هم أربعون وهم المشغولون بحمل افعال الخلق فلا يتصرفون إلا في
حق العبد

(الامنان) هما شخصان أحدهما عين الغوث ونظيره في الملكوت والآخر
عن يساره ونظيره في الملك وهو أعني من صاحبه وهو الذي يخاف الغوث

(الامناء) هم الملامية
 (اللامية) هم الذين لم يظهر على نواهرهم عما في بواطنهم أثر البتة وهم أعلى
 الطائفة وتلامذتهم يتقلبون في أطوار الرجولية
 (المكان) عبارة عن منازل في البساط لا تكون الا لاهل الكمال الذين تحققوا
 بالمقامات والاحوال وحازوها الا المتنام الذي فوق الجلال والجمال فلا صفة لهم
 ولا نعت
 (القبض) حال الخوف في الوقت وقيل وارد يرد على القلب بوجب الاشارة الى
 عتاب وتأديب وقيل أخذ وارد الوقت
 (البسط) هو عندنا حال من يسع الاشياء ولا يسعه شيء وقيل هو حال الرجاء وقيل هو
 وارد بوجب الاشارة الى رحمة وأنس
 (الهيبة) هي أثر مشاهدة جلال الله في القلب وقد يكون عن الجمال الذي هو
 جمال الجلال
 (الانس) أثر مشاهدة جمال الحضرة الالهية في القلب وهو جمال الجلال
 (التواجد) استدعاء الوجد وقيل اطهار حالة الوجد من غير وجد
 (الوجد) ما يصادف القلب من الاحوال المقيمة له عن شهوده
 (الوجود) وجدان الحق في الوجد
 (الجلال) نعت القهر من الحضرة الالهية
 (الجمع) اشارة الى حق بلا خلق
 (جميع الجمع) الاستهلاك بالكيفية في الله
 (الفرق) اشارة الى خلق بلا حق وقيل مشاهدة العبودية
 (البقاء) رؤية العبد قيام الله على كل شيء
 (الفناء) عدم رؤية العبد افعله بقيام الله على ذلك
 (الغيبة) غيبة القلب عن علم ما يجري من أحوال الخلق لشغل الحس بما ورد عليه
 (الحضور) حضور القلب بالحق عند الغيبة عن الخلق
 (الصحو) رجوع الى الاحساس بعد الغيبة بوارد قوى
 (السكر) غيبة بوارد قوى
 (الذوق) أول مبادئ التجليات الالهية

(النسب) أوسط التجليات التي غاياتها في كل مقام
 (المحرر) رفع أوصاف العادة وقيل أزالة العلة
 (الانبات) إقامة أحكام العباداة وقيل انبات المواصلات
 (الشرب) القيام بالطاعة وقد يطلق القرب على حقيقة قاب قوسين
 (البعد) الإقامة على المخالفة وقد يكون البعد منك ويختلف باختلاف الأحوال
 فيدل على ما يراد به قرائن الأحوال ولك القرب
 (الحقيقة) سلب آثار أوصافك عنك بأوصافه بأنه الناعل بك فيك منك لا أنت
 من دابة الاضواء خذ بناصيتها
 (النفس) روح يملأه الله تعالى على نار القلب يطغى شررها
 (الخواطر) ما يرد على القلب والضمير من الخطاب ربانيا كان أو ملكيا أو نفسيا
 أو شيطانيا من غير إقامة وقد يكون كل وارد لا تعمل لك فيه
 (علم اليقين) ما أعطاه الله ليل
 (عين اليقين) ما أعطته المشاهدة
 (حق اليقين) ما حصل من العلم بما أريده ذلك الشهود
 (الوارد) ما يرد على القلب من الخواطر المحمودة من غير عمل ويطلق بازاء كل
 ما يرد على كل اسم على القلب
 (الشاهد) ما تعطيه المشاهدة من الأثر في القلب فذلك هو الشاهد وهو على
 حقيقة ما يظهر للقلب من صورة المشهود
 (النفس) ما كان معلولا من أوصاف العبد
 (الروح) يطلق بازاء الملقى إلى القلب من علم الغيب على وجه مخصوص
 (السر) يطلق فيقال سر العلم بازاء حقيقة العالم به وسر الحال بازاء معرفة مراد
 الله فيه وسر الحقيقة ما تقع به الإشارة
 (الولاية) اقراء الوجد
 (الوقفة) حبس بين المقامين
 (الفترة) نخود نار البداية المحرقة
 (التجريد) إمالة السوى والكون عن القلب والسر
 (التفريد) وقوفك بالحق معك

(اللطيفة) كل اشارة دقيقة المعنى تلوح في الذهن لانتساعها العبارة وقد تطلق بازاء النفس الناطقة

(العلة) تنبيه الحق لعبده بسبب أو بغير سبب
(الرياضة) رياضة ادب وهو الخروج عن طبع النفس ورياضة طلب وهو
محنة المراد له وبالجملة هي عبارة عن تهذيب الاخلاق النفسية

(المجاهدة) حمل النفس على المشاق البدنية ومخالفة الهوى على كل حال
(الفصل) فوت ما ترجوه من محبوبك وهو عندنا تميزك عنه بعد حال الاتحاد
(الذهاب) غيبة القلب عن حس كل محسوس بمشاهدة مخبوءة كأننا المحبوب ما كن
(الزمان) السلطان

(الراجح) واعظ الحق في قلب المؤمن وهو الداعي الى الله

(الحق) ذهاب تركيبك تحت القهر

(الحق) فناول في عينه

(الستر) كل ما يترك عما بقيك وقيل غطاء الكون وقد يكون الوقوف مع العادة
وقد يكون الوقوف مع نتائج الاعمال

(التجلى) ما ينكشف للقلوب من أنوار الغيوب

(التجلى) اختبار الخلوة والاعراض عن كل ما يشغل عن الحق

(المخاضة) حضور القلب بتوارد البرهان ومجازاة الاسماء الالهية بما هي
علم امن اخفائق

(المكشوفة) تطلق بازاء الامانة بالهضم وتطلق بازاء تحقيق زيادة الحال
وتطلق بازاء تحقيق الاشارة

(المشاهدة) تطلق على رؤية الاشياء بدلائل التوحيد وتطلق بازاء رؤية الحق
في الاشياء وتطلق بازاء حقيقة اليقين من غير شك

(المحادثة) خطاب الحق للعارفين من عالم الملك والشهادة كالنداء من الشجرة
لموسى عليه السلام

(السامرة) خطاب الحق للعارفين من عالم الاسرار والغيوب نزل به الروح الامين
على قلوبهم

(اللوائح) هي ما يلوح من الاسرار الظاهرة من السموم حال الى حال وعندنا

بلوح أبهى مرآة لا يتبدل الجارحة من الأنوار الباقية لا من جهة القلب
 (النورانية) أنوار التوحيد قطع على قلوب أهل المعرفة فتمس سائر الأنوار
 (النواميس) ما ثبت من أنوار التقوى وتبين وقرى بها من ذلك
 (النورانية) ما ينفذ القلب من الغيب عن سبيل الرشدة له وجب فرج أو وجب ترج
 (النجس) ما يرد على القلب بوقته الوقت بغير قصد منه
 (النورانية) تنقل العبد في أحواله ودرجاته أكثر من مقام ناقص وعندنا هو
 أكل السمات وحال العبد فيه سال قوله تعالى كل يوم هرق في شأن
 (التكليف) عندنا هو التكليف في النورانية وقبل حال أهل الوصول
 (الغربة) رغبة النفس في الثواب ورغبة القلب في الحقيقة ورغبة السر في الحق
 (الرهبة) رهبة الظاهر في نفعه الوعيد ورهبة الباطن لتدبير العلم ورهبة
 لتحقق أمر السبق
 (المكر) أداء النعم مع المخافة وابقاء الحال مع سوء الأدب والطمع بالآيات
 والكرامات من غير أميد ولا حد
 (الاستسلام) نوع وله يرد على القلب فيمكن تحت سلطانه
 (الغربة) تطلق بازاء سفارحة الوطن في طلب المنصود وتقال الغربة في الاغتراب
 عن الحال من النورانية والغربة عن الحق غربة عن المعرفة من المدحش
 (الهمة) تطلق بازاء تجريد القلب للشي وتطلق بازاء أول صدق امرئ وتطلق
 بازاء جمع الهمم لصفاء الألهام
 (الغيرة) غيرة في الحق لتعدي الحدود وغيرة تطلق بازاء كتمان الأسرار
 والأسرار وغيرة الحق ضئله بأوليائه وهم الضائين
 (المطالعة) توفيق الحق للعارفين ابتداء عن سؤال منهم فيما يرجع الى حوادث
 الكون
 (الفتوح) فتوح العباد في الظاهر وفتوح الخلاوة في الباطن وفتوح المكاشفة
 (الوصل) إدراك الغائب
 (الاسم) الحاكم على حال العبد في الوقت من الاسماء الالهية
 (الرسم) نعت يجري في الأبد بما جرى في الأزل
 (الزوائد) زيادة الإيمان بالغيب واليقين

(الخضر) يعبر به عن البسط

(الياس) يعبر به عن القبض

(الغوث) هو واحد في كل الزمان بعينه الا انه اذا كان الوقت يعطى الالتجاء الى
عناية

(الواقعة) ما يرد على القلب من ذلك العالم بأى طريق كان من خطاب أو مثال

(العناء) هو الهباء الذى فتح الله فيه أجساد العالم

(الورقاء) النفس الكلية وهو اللوح المحفوظ

(العقاب) القلم وهو العقل الاول

(الغراب) الجسم الكلى

(الشجرة) الانسان الكامل

(السحمة) معرفة تدق عن العبارة

(الذرة البيضاء) العقل الاول

(الزهرذة) النفس الكلية

(البنجة) الهباء المسمى بالهيولى

(الحرف) اللغة وهو ما يتخاطبك الحق به من العبارات

(السكنة) ما تجده من الطمأنينة عند تنزل الغيب

(التداني) معراج المقربين

(التدلى) نزول المقربين ويطلق بازاء نزول الحق اليهم عند التداني

(الترقى) التنقل فى الاحوال والمقامات والمعارف

(التلقى) أخذك ما يرد من الحق عليك

(التولى) رجوعك اليك منه

(الخوف) ما تحذر من المكروه فى المستأنف

(الرجاء) الطمع فى الآجل

(الصعق) الفناء عند التجلى الربانى

(الخلوة) محادثة السر مع الحق حيث لا ملك ولا أحد سواه

(الجلوة) خروج العبد من الخلوة بالنعوت الالهية

(المخدع) موضع ستر القطب عن الافراد والواصلين

- (الخطاب) كل ما ترعنه نريك عن عينك
 (التوالي) الخلق التي تخص الافراد وقد تكون الخلق المنفصلة
 (الجرس) اجمال الخطاب بضرب من التهر
 (الاشهاد) تصير ذاتين واحدة ولا يكون الا في العدد وهو مثال
 (العلم) علم التفصيل
 (الانانية) قولك انا
 (النون) علم الاجمال
 (الهوية) الحقيقة في عالم الغيب
 (الروح) محل التدوين والتسطير المؤجل الى حد معلوم
 (الانانية) الحقيقة بطريق الاضافة
 (الرعونية) الوقوف مع الطبع
 (الالهية) كل اسم الهى مضاف الى البشر
 (التختم) علامة الحق على القلب من العارفين
 (الطبع) ما سبق به العلم في حق كل شخص
 (الآلية) كل اسم آلهى مضاف الى ملك أو روحاني
 (المنصة) تجلي الاعراس وهي تجليات روحانية
 (السوى) هو غير الجسد كل روح ظهر في جسم يارى أو يورى
 (النور) كل وارد آلهى يطرد الكون عن القلب
 (الظلمة) قد يطلق على العلم بالذات فانه لا يكشف معها غيرها
 (الظل) مروية الاغيار بغير وجود الواحد خلف الخطاب
 (القشر) كل علم يصون فساد عين المحقق بالتجلى له
 (اللب) ما صين من العلوم عن القلوب المتعلقة بالكون
 (اللب) مادة النور الالهى
 (العموم) ما يقع من الاشتراك
 (الخصوص) أحدية كل شئ
 (الاشارة) تكون مع القرب ومع حضور الغيب وتكون مع البعد
 (الغيب) كل ما ستره الحق منك لا منه

(عالم الامر) ما وجد عن الحق بغير سبب ويطلق بأزاء الملائكة
 (عالم الخلق) ما وجد عن السبب ويطلق بإزاء عالم الشهادة
 (العارف والمعرفة) من أشهده الرب عليه فظهرت الاحوال على نفسه والمعرفة حاله
 (العالم والعلم) من أشهده الله ألوهية ذاته ولم يظهر على حال والعلم حاله
 (الحق) ما رجب على العبد من جانب الله وما أوجبه الحق على نفسه
 (الباطن) هو المعلوم
 (الكون) كل أمر وجودي
 (الرداء) الظهور بصفات الحق
 (الاربن) محل الاعتدال في الاشياء
 (الكمال) التنزيه عن الصفات وآثارها
 (البرزخ) العالم المشهود بين عالم المعاني والاجسام
 (الجبروت) عند أي طالب هو عالم العظمة وعند الأكثرين العالم الوسط
 (الملك) عالم الشهادة
 (الملكوت) عالم الغيب
 (مالك الملك) هو الحق في حال المجازاة للعبد على ما كان منه بعين الحق بما أمر به
 (المطلع) النظر الى عالم انكون والناظر حجاب العزة وهو العماء والخيرة
 (المثل) هو الانسان وهي الصورة التي يظهر عليها
 (العرش) مستوى الاسماء المقيدة
 (الكرسي) موضع الامر والنهي
 (القدم) ما ثبت للعبد على علم الحق
 (العبد) ما يعود على القلب من التجليات باعادة الاعمال
 (الحذ) * الفصل بينك وبينه
 (الصفة) ما طلب المعنى كالعالم
 (النعت) ما طلب النسبة كالاول
 (الرؤية) المشاهدة بالبصر لا بالبصيرة
 (كلمة الحضرة) كن
 (اللسن) ما يقع به الافضاء الالهية لآذان العارفين

(الرد) الغيب انتهى لا يسمع شهوده
 (الفهوانية) خطاب الحق بطريق الشكافة في عالم المثال
 (السواء) يطون الحق في الطلق والخلق في الحق
 (العبودية) من شاعده نفسه في مقام العبودية لربه
 (الانتباه) زجر الحق للعبد على طريق العناية
 (اليقظة) الفهم عن الله في زجره
 (التصوف) الوقوف مع الآداب الشرعية ظاهراً وباطناً وهي الاخلاق الالهية
 وقد يقال بآراء ائبان المكارم للاخلاق وتجنب سفسافه النجى الصفات الالهية
 وعندنا الاتصاف باخلاق العبودية وهو الصحيح فإنه أتم
 (سر السر) ما انفرد به الحق عن العبد

تمت اصطلاحات الصوفية

يقول الراجي من مولاه كرامونا الفقيه محمد بن أحمد المحمدي بالمطبعة الوهية
 أتبعه حمدى لألاء السابعة والبن النافذة السابعة وأفضل صلواته وتسليماته
 على من عرفه كل اسم ومسمياته محمد وآله وأصحابه ومتبعيه وأخزائه فأعلم أيديكم
 الله بروحه وأهل ذلك من غبوق جوده وصبوحه ان الفنون وان جاوزت الحد
 ونعاصت عن الحصر والغنى لكل فن منها ضرورة قل أن توجد الا فيه وفضيلة تجل
 عن ان تحتاج لتتبعه الا أن من أجلها رأ أكثرها احتياجاً اليه الفن الكافل
 بيان معاني الالفاظ على حسب الاصطلاحات فإنه أحق بالكوف عليه وقد
 صنف فيه الناس وأجادوا وألفوا وأفادوا وما بلغوا عشار ما صنع أو حداقرا نه
 وحلّز صلب السبق في ميدانه من ليس له في العلوم والمعارف ثاقى القاضل
 العلامة السيد الجرجاني فإنه صنف كتابه مفرداً في هذه الصناعة وأودع في
 صحائفه أنفص بضاعة فهو جدير بأن لا يذ كر غيره في بابيه وحقيق ان تعكف
 أفكر المحصلين على محرابه ولما عازجنا الرقة وجلال البلاغة واستطى
 أسنمة البراعة فأدرك في شأوها بلاغة يادر الى طبعه أليف المجد وخليق
 المنفل والسعد من اذ انودى لنشر النما تراجمه قامة مبادر الى حاضرة

مصطفى اقتدى بهي واعتنى بتعليمه وتثريه مع المراجعة
لما احتاج اليه من الاسول فجاء به من الله واياها فرأى على حسب الاسول
وقد ذيلت التعريفات الجرجانية بمقتصر في اصطلاحات الصوفية لما بينهما من
الاشابة في هذا الباب رغبة في ازدياد النفع بين الطلاب وحيث تمت مع ذيلها
على أحسن نظام قلت مؤرخا حسن الختام

هذه ورق على يانها * تسلب اللب بترجيحاتها
أمر يرض الرضواق الصبا * فتمننا الطيب من نجاتها
بل علوم وفنون طبعها * أظهر المضمهر في آياتها
بذل المجهود في تجديدها * سيد صحح كلامها
فأتت تشهد بالفضل له * اذ به ضاء سنا مشكاتها
وانتجت أشكالها منتجة * انجلاء الخلود في مرآتها
هي في كل انعاني لجنة * تقف الاوهام عن غاياتها
فاز من قد حازها محنتها * ثمر العرفان من جناتها
لذي جذدها قد ارخوا * جذد السيد تعريفاتها

11 100 1167
1283

وكان تمام طبعها بالنظيرة الوهية الكائنة بباب الشريعة أحد
أخطاط مصر المحمية في أوائل صفر الخير من
شهر سنة ثلاث وثمانين بعد المائتين
والألف من الهجرة النبوية على
ساحبها أكمل
الصلاة وأتم
التحية